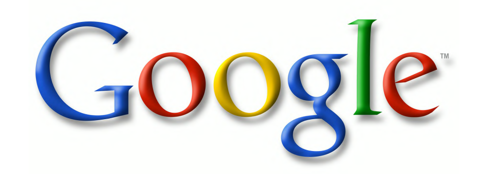


LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES (Attaingnant 1529)



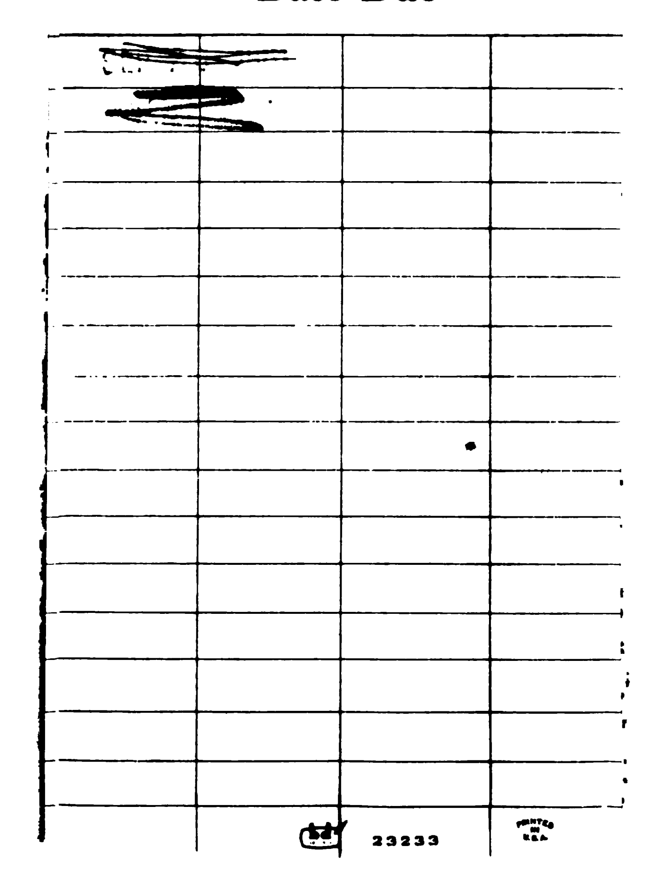
PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

MDCCCC

Date Due



Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

PUBLIÉE PAR

M. HENRY EXPERT

Sous ce titre, nous voulons constituer l'inventaire de l'art musical Franco-Flamand des xve et xvie siècles.

Chacun des fascicules de notre Bibliographie concerne l'ensemble d'un ouvrage ou d'un recueil, manuscrit ou imprimé, et contient :

1° La reproduction en fac-simile du titre et d'une ou plusieurs pages spécimens ;

2° Une double table, selon l'ordre des matières, et selon l'ordre alphabétique ;

3° Des tables thématiques amplement développées, donnant, pour chacune des pièces, la phrase initiale de chaque voix en la notation de l'original ;

4° Une brève indication bibliographique.

(Dans la suite, nous ferons paraître à intervalles réguliers un bulletin mentionnant les bibliothèques publiques ou privées qui possèdent, à l'état complet ou incomplet, les ouvrages que nous décrivons.)

Nous espérons que cette *Bibliographie thématique*, envisagée comme instrument de recherche, obtiendra les suffrages des musicologues, des bibliothécaires, et particulièrement des collectionneurs et des curieux qu'intéressent toutes les manifestations artistiques du passé.

La *Bibliographie thématique* paraît par fascicules mensuels d'environ 12 à 16 pages. Certains ouvrages demandent un fascicule double, ou même triple ; leur bibliographie paraîtra en deux ou trois mois.

Prix de souscription du fascicule mensuel : 3 fr. net.

Pour les non-souscripteurs : 6 fr. net.

Ont déjà paru :

Unter diesem Titel wollen wir das Inventer der französisch-flämischen Tonkunst des XV und XVI Jahrhunderts aufnehmen.

Jede Lieferung unserer Bibliographie umfaßt ein Werk oder eine Sammlung, als Hand- bzw. Druckschrift, und enthält :

1° den Fac-simile-Abdrück des Titels und einiger Probeseiten ;

2° Ein doppeltes Verzeichniß, je nach der Ordnung des Inhalts und nach der alphabetischen ;

3° Ausführliche thematische Register, mit Angabe, bei jedem Stück, des Anfangssatzes sämmtlicher Stimmen in der Originalnotirung :

4° Eine kurze bibliographische Anzeige.

(Nächstens werden wir regelmäßig einen Bericht herausgeben, mit Angabe der öffentlichen und Privatbibliotheken, die in vollständigem bzw. unvollständigem Zustand die Werke besitzen, die wir beschreiben.)

Hoffentlich wird diese Thematische Bibliographie, als ein Forschungs-Werkzeug betrachtet, den Musikologen, Bibliothekaren und besonders den Sammlern und Liebhabern zu Statten kommen, welche sich für alle Kunst-Erzeugnisse der Vergangenheit interessiren.

Die Thematische Bibliographie erscheint in monatlichen Lieferungen von ca. 12-16 Seiten. Gewisse Werke nehmen eine zweifache und sogar dreifache Lieferung in Anspruch; die Bibliographie derselben wird in 2 bis 3 monatlichen Heften erscheinen.

Subskriptionspreis der monatlichen Lieferung . 3 fr. netto Pr.

Für die Nicht-Subskribenten : 6 fr. netto Pr.

Früher erschienen :

We intend, under this title, to draw up an Inventory of Franco-Flemish Musical Art in the xvth and xvith centuries.

Each number of our Bibliography is concerned with the whole of a work or collection, either manuscript or printed, and contains :

1° A fac-simile reproduction of the title and one or several specimen-pages ;

2° A double table, following both the table of contents and the alphabetical order ;

3° Thematical tables, widely developed, giving, for each piece, the initial phrase of each voice with the original notation ;

4° A short bibliographical notice.

(A little later on, we shall publish a bulletin or report at regular intervals mentioning the public or private libraries possessing in either complete or incomplete state, the works of which we give a description.)

We hope that this *Thematical Bibliography*, considered as an instrument of inquiry, will win the approbation of the musicologist, the librarian, and especially the collector and the amateur who take interest in the artistical manifestations of the past.

The *Thematical Bibliography* is issued in monthly numbers of about 12-16 pages. Some works requiring a number of double or even triple size, their bibliography shall be issued in two or three monthly numbers.

Subscription-price for each monthly number : 3 fr. net.

Price for non-subscribers : 6 fr. net.

Already appeared :

I. — Vingt et neuf chansons musicales à quatre parties . . . . . . Paris, Attaingnant (1530).
II. — Trente chansons musicales à quatre parties . . . . Paris, Attaingnant (1528-30 ?).
III. — Trente et une chansons musicales à quatre parties . . . . . . Paris, Attaingnant (1529).
IV. — Trente et deux chansons musicales à quatre parties . . . . . Paris, Attaingnant (1528-30 ?).
V. — Trente et quatre chansons musicales à quatre parties . . . . Paris, Attaingnant (1528).
VI. — Trente et cinq chansons musicales à quatre parties. . . . . . Paris, Attaingnant (1528-30 ?).
VII. — Trente et six chansons musicales à quatre parties . . . . . . Paris, Attaingnant(1530).
VIII. — Trente et sept chansons musicales à quatre parties. . . . . . Paris, Attaingnant (1528-30 ?).
IX. — Trente et huyt chansons musicales à quatre parties . . . . . Paris, Attaingnant (1529).
X. — Quarante et deux chansons musicales à troys parties. . . . . Paris, Attaingnant (1529).
XI. — Motetz nouvellement composez. . . . . Paris, Attaingnant (1528-30 ?).
XII. — xii Motetz à quatre et cinq voix . . . . Paris, Attaingnant (1529).
XIII-XIV-XV. — Musique de Guillaume Costeley . . . . Paris, A. Le Roy et R. Ballard (1570).

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES (Attaingnant 1529)



PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

MDCCCC



TRENTE ET UNE

CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

NOUVELLEMENT IMPRIMÉES PAR PIERRE ATTAINGNANT.... 1529

(Voir la reproduction en fac-simile.)

Quatre volumes de parties vocales : *Superius*, *Contratenor*, *Tenor*, *Bassus*.

Format petit in-4° oblong.

Les volumes de *Contratenor* et de *Bassus* ne portent pas de date; celui de *Superius* est daté : 1529; celui de *Tenor* : 1529, Kal. NOVEMB. Ce dernier porte en outre le *Cum privilegio*.

Ces volumes contiennent chacun 16 feuillets, foliotés en chiffres romains et respectivement signés ainsi :

Superius	† a f° i à iiii.	† b v à viii.	† c ix à xii.	(sic) † D xiii à xvi.
Contratenor	† aa	† bb	† cc	† dd
Tenor	† AA	† BB	† CC	† DD
Bassus	† A	† B	† C	† D

A chaque volume, le recto du folio *i* est consacré au titre, suivi de la table des pièces et d'un errata. Au verso du folio *i* commence le recueil qui se termine au verso du folio xvi, par le mot *Finis*.

Le texte musical est imprimé en caractères métalliques mobiles; le texte des chansons en caractères gothiques. Les noms des auteurs-musiciens sont indiqués en tête des chansons du volume de *Superius*, sauf pour la pièce « *Belle sans sy* » qui, par une exception des plus rares, est signée au *Contratenor*.

[Le texte gothique fourmille d'abréviations et de divergences orthographiques; dans nos tables, nous remplissons les abréviations, mais nous conservons scrupuleusement les particularités orthographiques : cœur, cueur; maloie, maloye; apris, aprins, etc.

Nous établissons les présentes tables d'après le recueil conservé à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS : Réserve Vm⁷ 173.]

H. E.



TRENTE ET UNE

CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

NOUVELLEMENT IMPRIMÉES PAR PIERRE ATTAINGNANT.... 1529

(Voir la reproduction en fac-simile.)

Quatre volumes de parties vocales : *Superius*, *Contratenor*, *Tenor*, *Bassus*.
Format petit in-4° oblong.

Les volumes de *Contratenor* et de *Bassus* ne portent pas de date; celui de *Superius* est daté : 1529; celui de *Tenor* : 1529, Kal. NOVEMB. Ce dernier porte en outre le *Cum privilegio*.

Ces volumes contiennent chacun 16 feuillets, foliotés en chiffres romains et respectivement signés ainsi :

Superius	† a f° i à iiii.	† b v à viii.	† c ix à xii.	† D (sic) xiii à xvi.
Contratenor	† aa	† bb	† cc	† dd
Tenor	† AA	† BB	† CC	† DD
Bassus	† A	† B	† C	† D

A chaque volume, le recto du folio *i* est consacré au titre, suivi de la table des pièces et d'un errata. Au verso du folio *i* commence le recueil qui se termine au verso du folio xvi, par le mot *Finis*.

Le texte musical est imprimé en caractères métalliques mobiles; le texte des chansons en caractères gothiques. Les noms des auteurs-musiciens sont indiqués en tête des chansons du volume de *Superius*, sauf pour la pièce « *Belle sans sy* » qui, par une exception des plus rares, est signée au *Contratenor*.

[Le texte gothique fourmille d'abréviations et de divergences orthographiques; dans nos tables, nous remplissons les abréviations, mais nous conservons scrupuleusement les particularités orthographiques : cœur, cueur; maloie, maloye; apris, aprins, etc.

Nous établissons les présentes tables d'après le recueil conservé à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS : Réserve Vm⁷ 173.]

H. E.

Trente et une chanson musicales

a quatre parties nouuellemēt imprimees a Paris par Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.

Desquelles la table sensuyt.

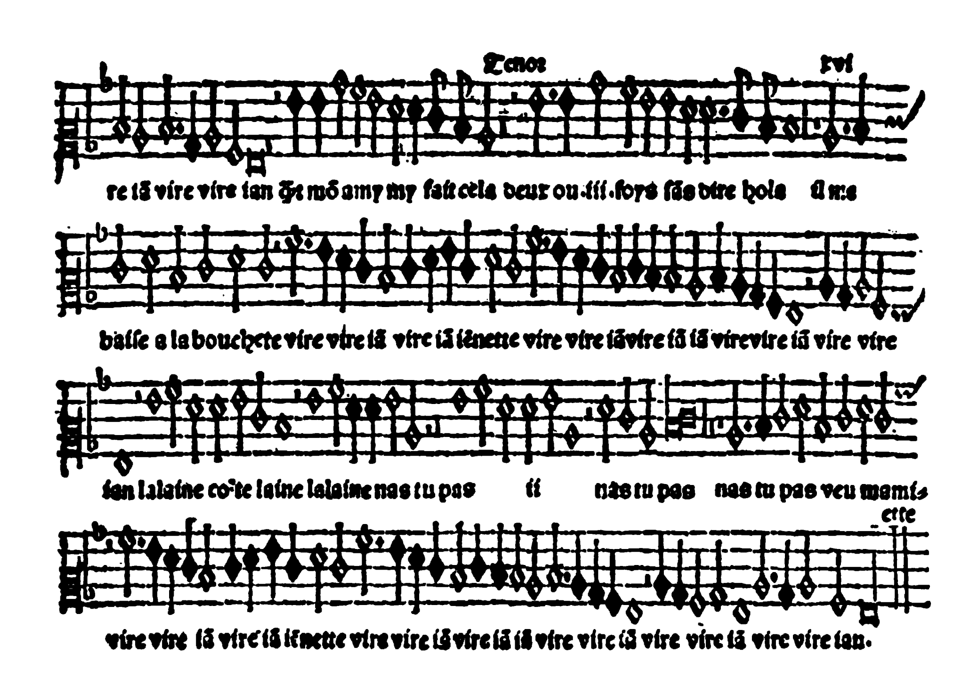
Au feul. xv. ligñ. viii. la pmiere mie en clami doit estre en diasolre. Jte f. xvi l. iiii. la quatriesme mie en diasolre doit estre noyre & sans poinct. 1529 kal. Nouēb.

Tenor

Cum priuilegio.

f A.i.


Tenor
Trop dure mest
la lõgue demoure
e mõ ioly cueur ainsy le te pmetz las tõ partir
me serui dun dur
metz et qui pis
est nay lattre desire
e.
Vire vire iã vire vire iã vire vire iã vire ian ienette vire vire ian vire vi-


Tenor
xvi
re iã vire vire ian Et mõ amy my fait cela deux ou iii. fois sãs dire hola il me
baise a la bouchete vire vire iã vire iã ienette vire vire iãvire iã iã virevire iã vire vire
ian lalaine co'te laine lalaine nas tu pas ii nas tu pas nas tu pas veu mamie-
ette
vire vire iã vire iã ienette vire vire iã vire iã iã vire vire iã vire vire iã vire vire ian.



TABLE

(SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE)



TABLE

(SELON L'ORDRE DES MATIÈRES)

LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

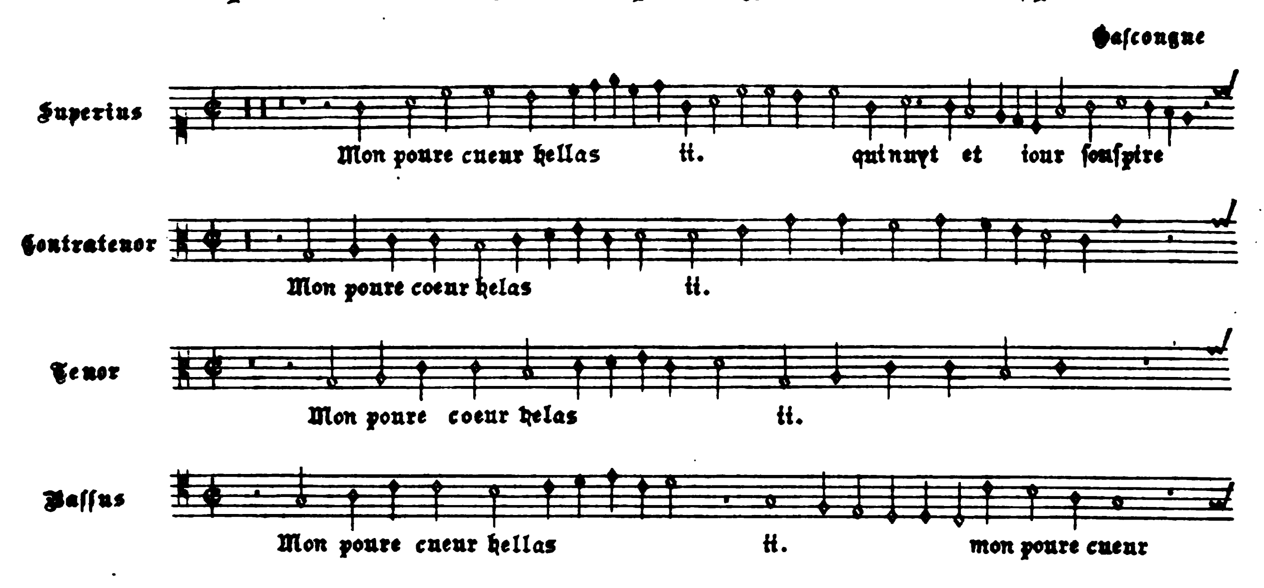
BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES

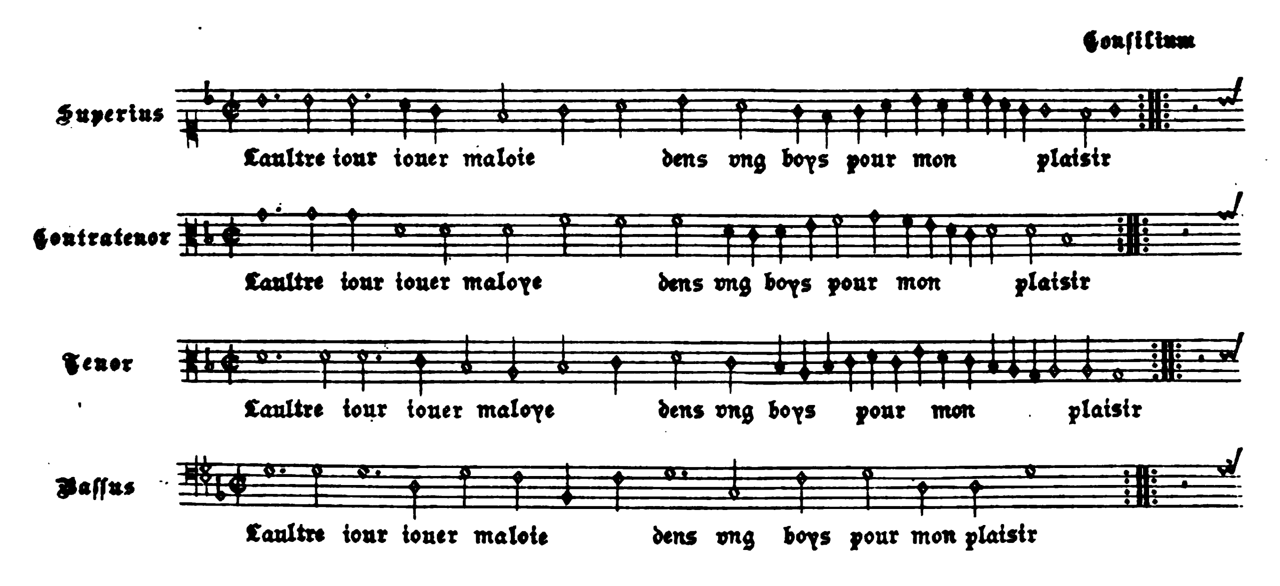
A QUATRE PARTIES

(Paris, ATTAINGNANT, 1529)

Mon poure cueur hellas qui nuyt et iour souspire

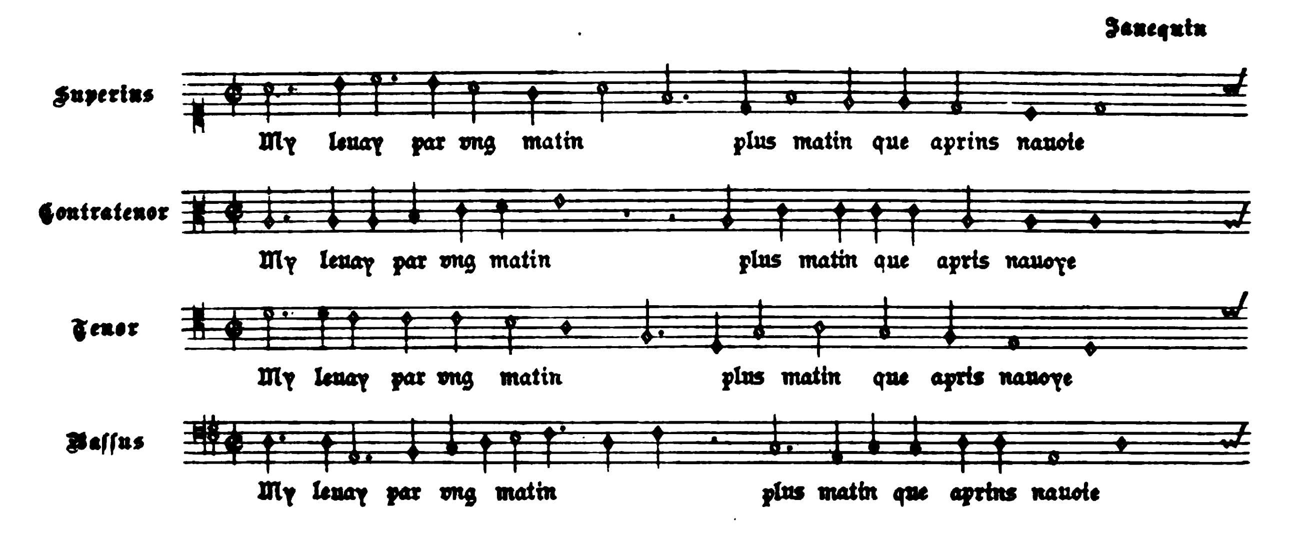


Laultre iour iouer maloie



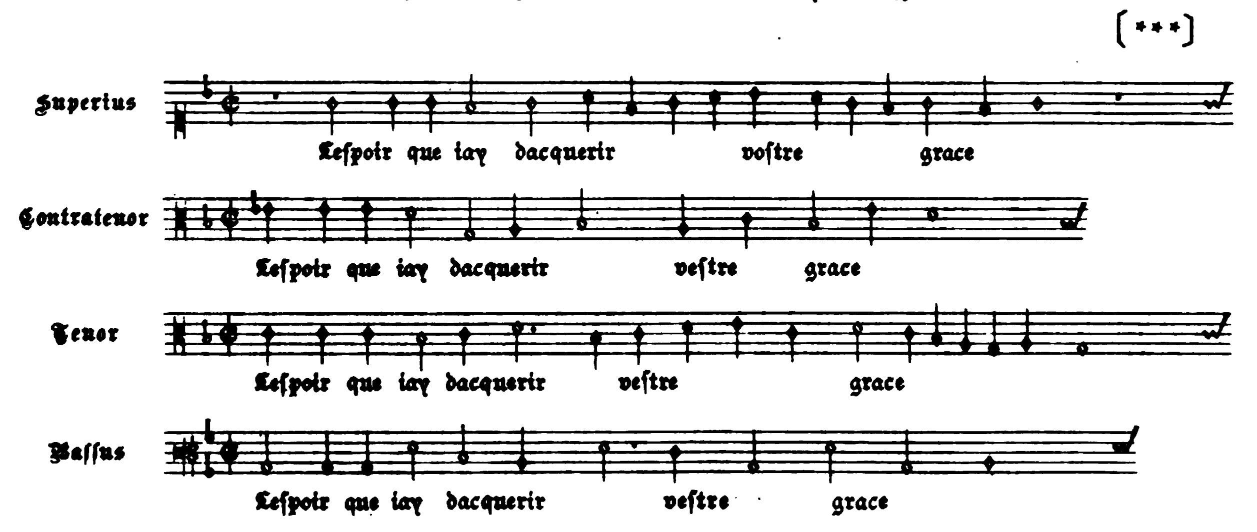
My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Janequin



Lespoir que iay dacquerir vostre grace

[***]



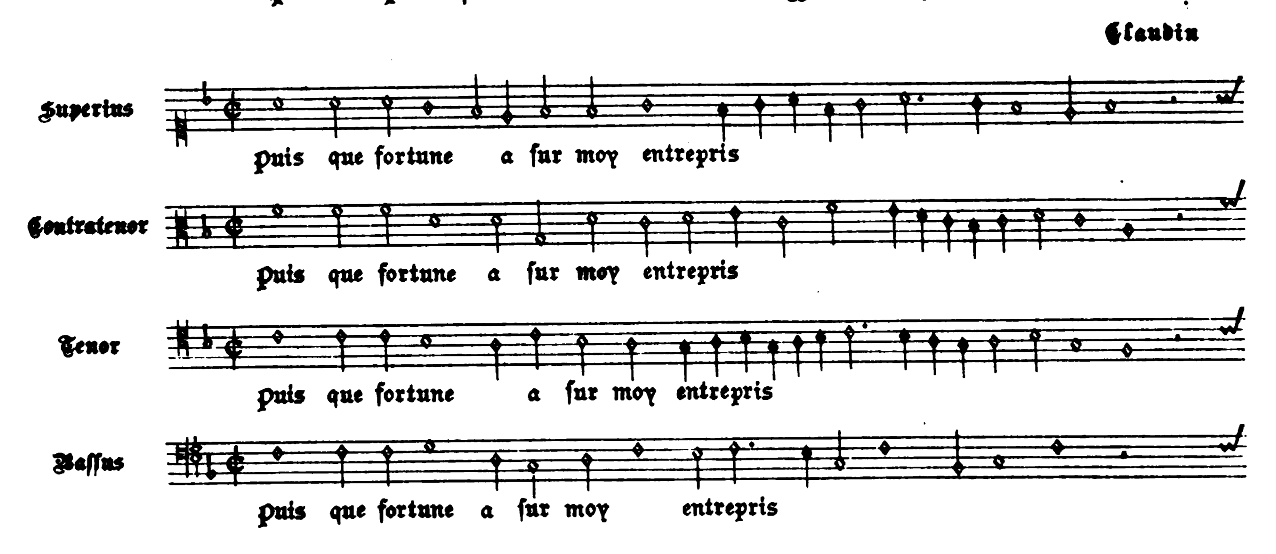
Han han han le boys

Claudin



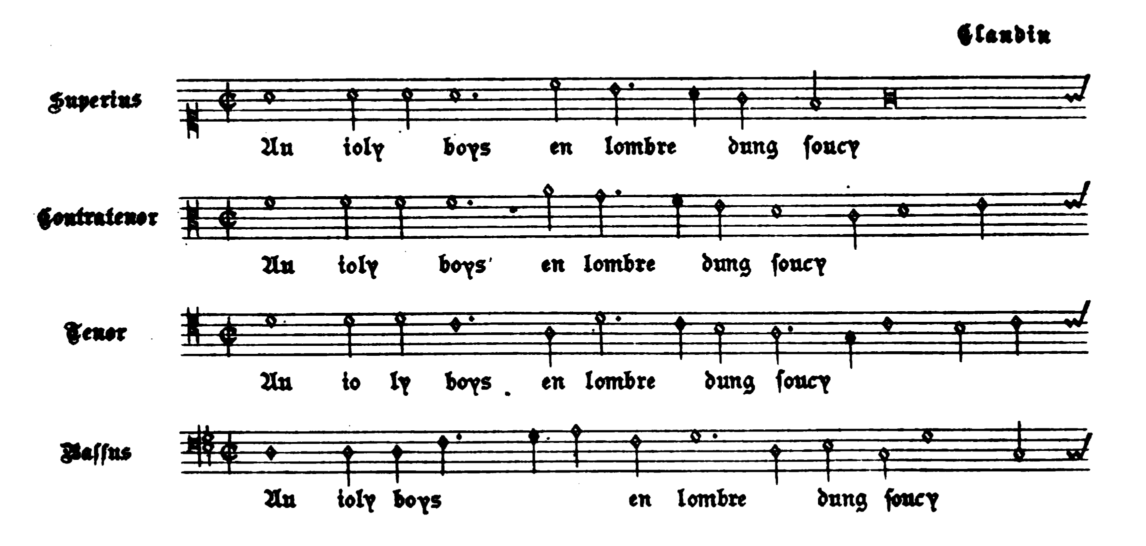
Puis que fortune a sur moy entrepris

Claudin



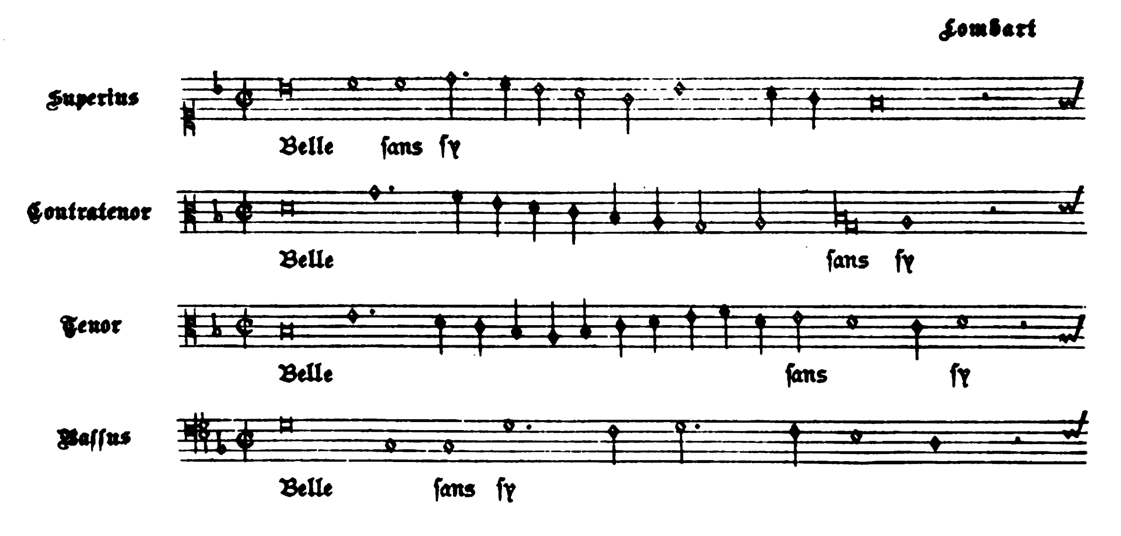
Au ioly boys en lombre dung soucy

Claudin



Belle sans sy

Lombart



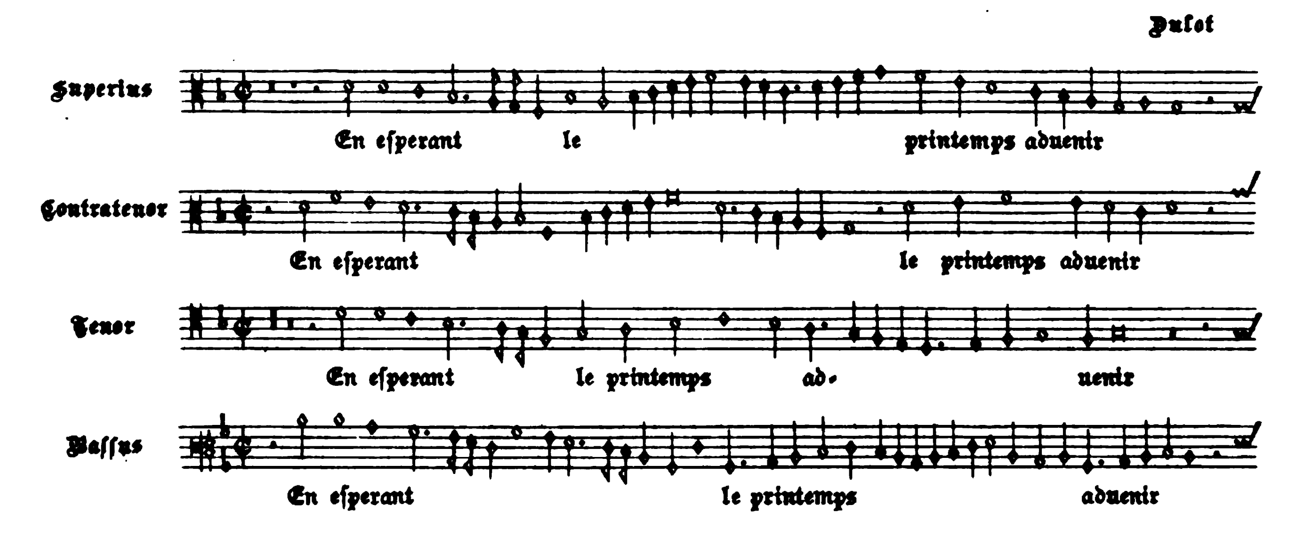
Elle sen va de moy tant regretee

Claudin



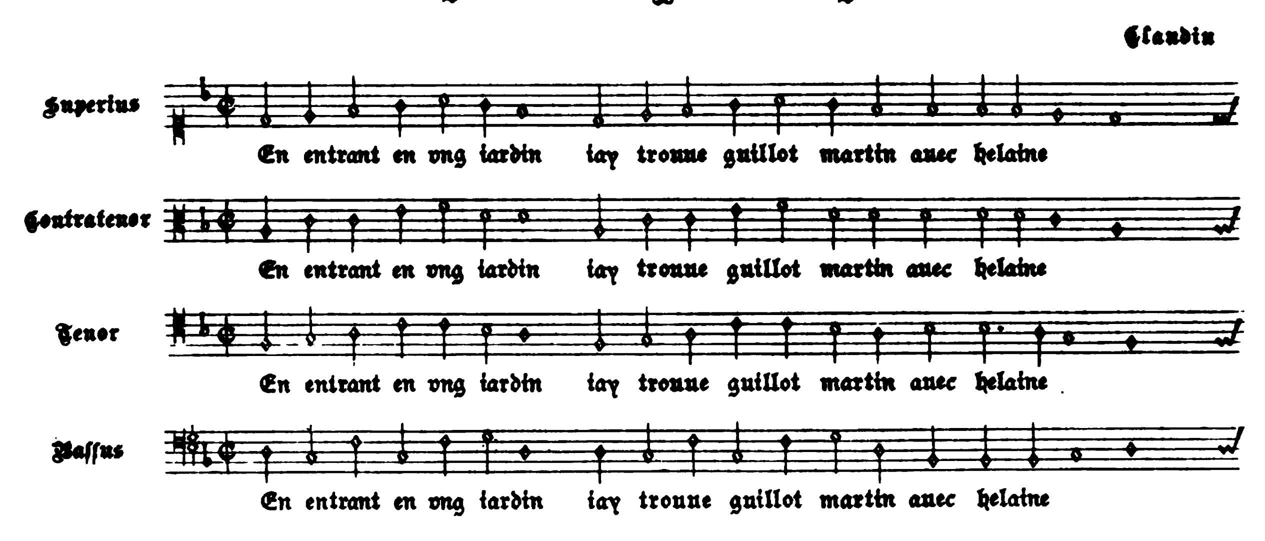
En esperant le printemps aduenir

Dulot



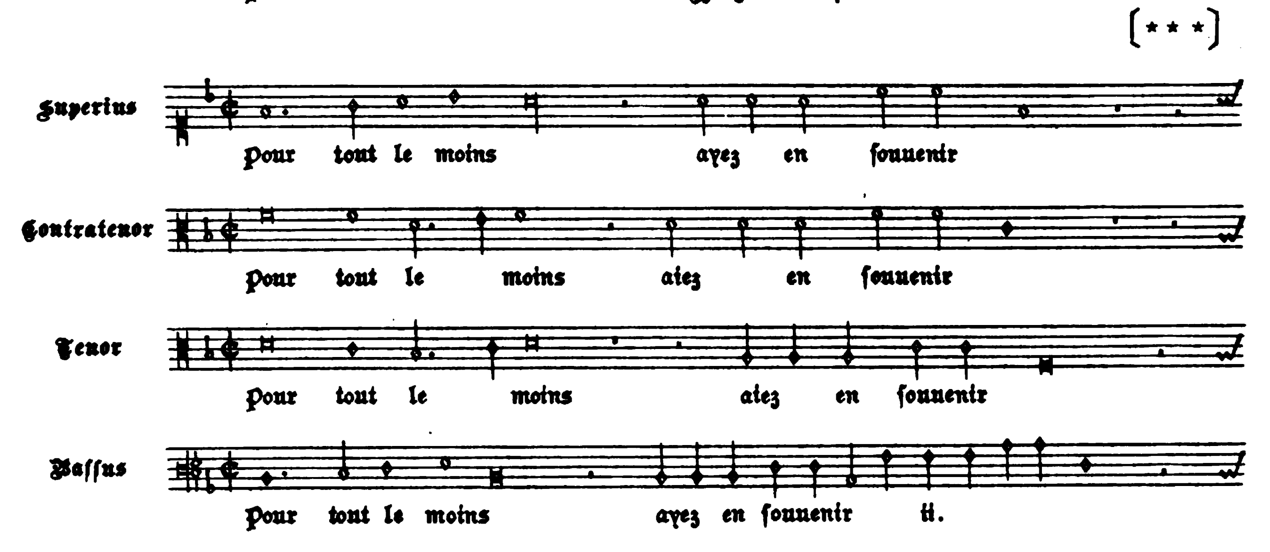
En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin

Claudin





[* * *]



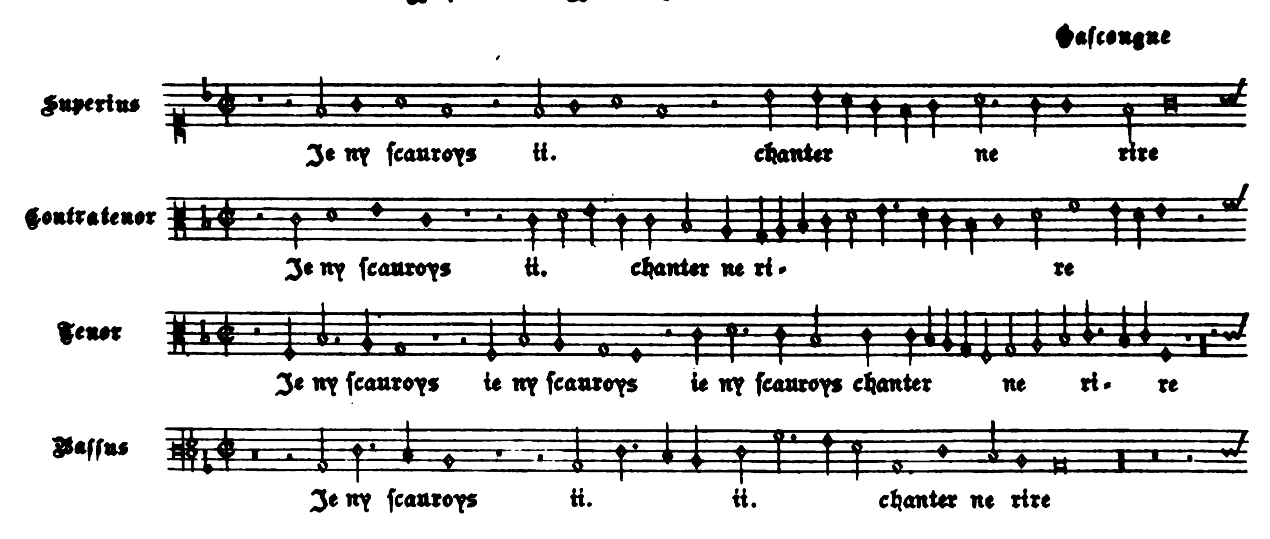
A bien parler que cest damours

Consilium

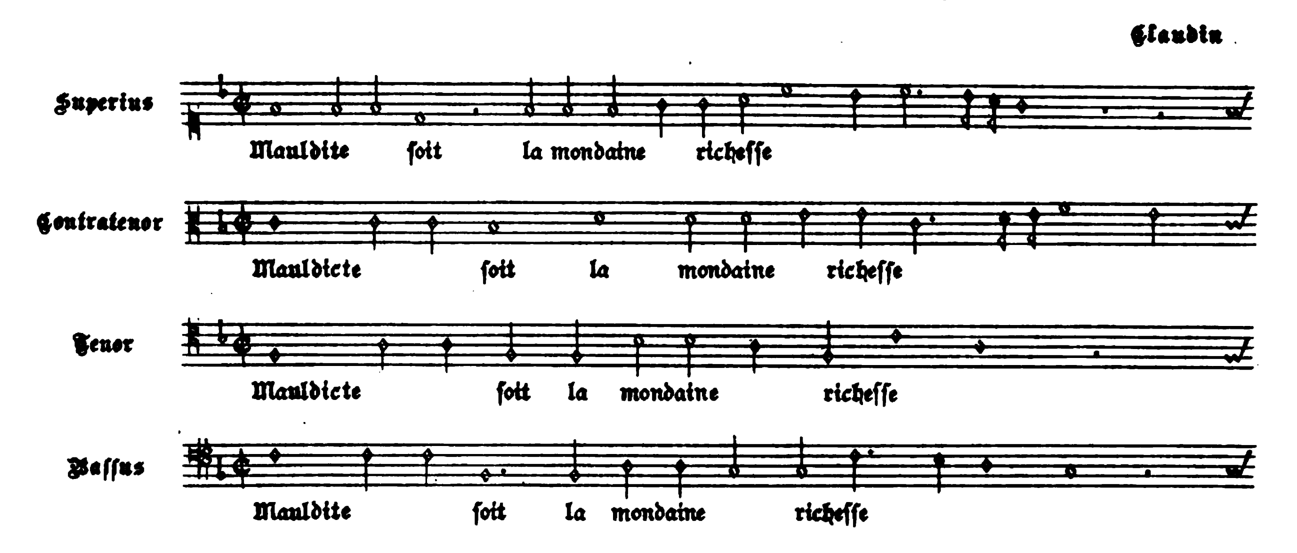


Je ny scauroys chanter ne rire

Gascongne



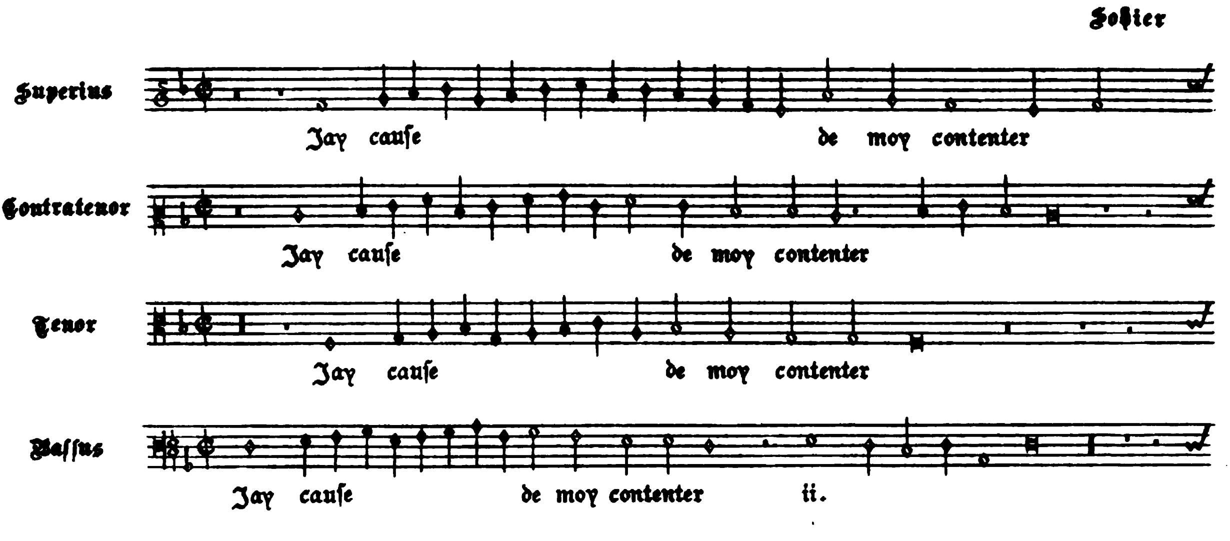
Mauldite soit la mondaine richesse



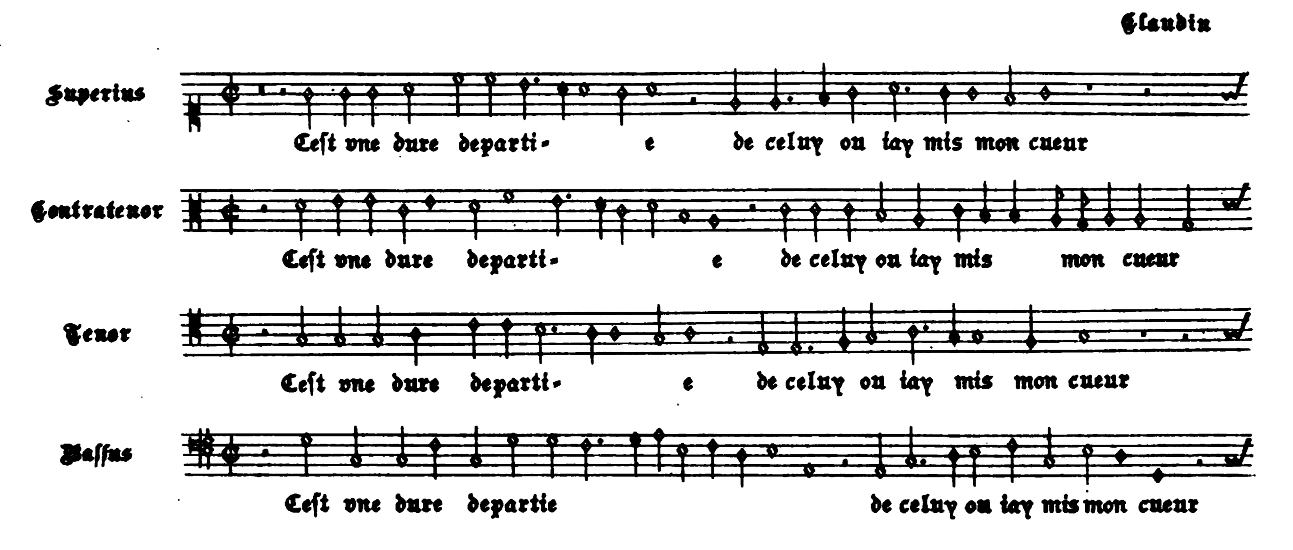
Amours partes ie vous donne la chasse



Jay cause de moy contenter



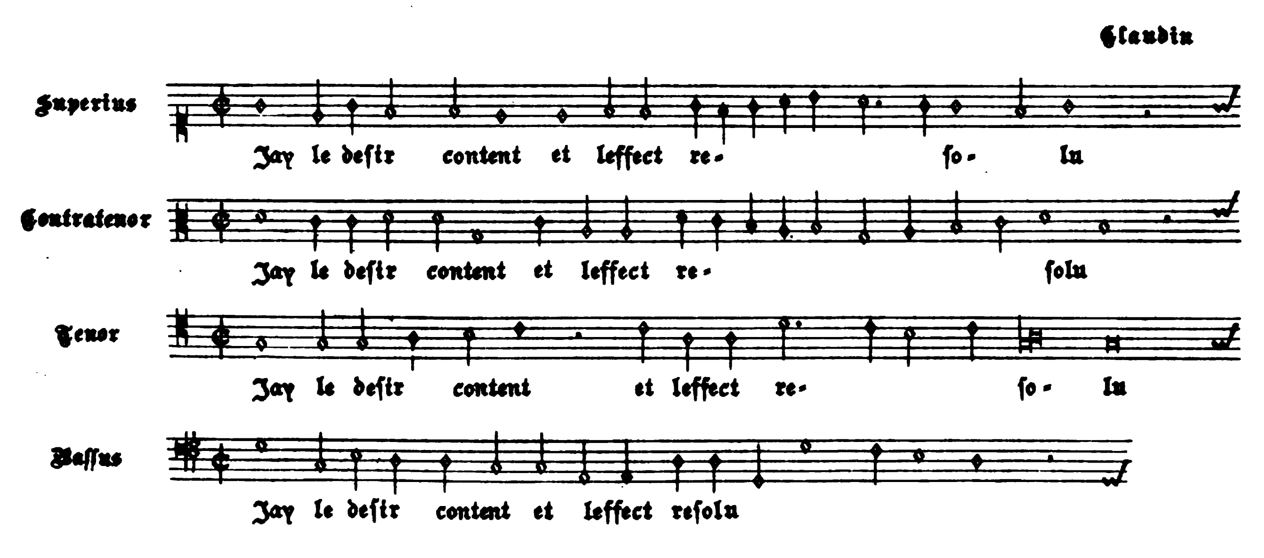
Cest vne dure departie de celuy ou iay mis mon cueur



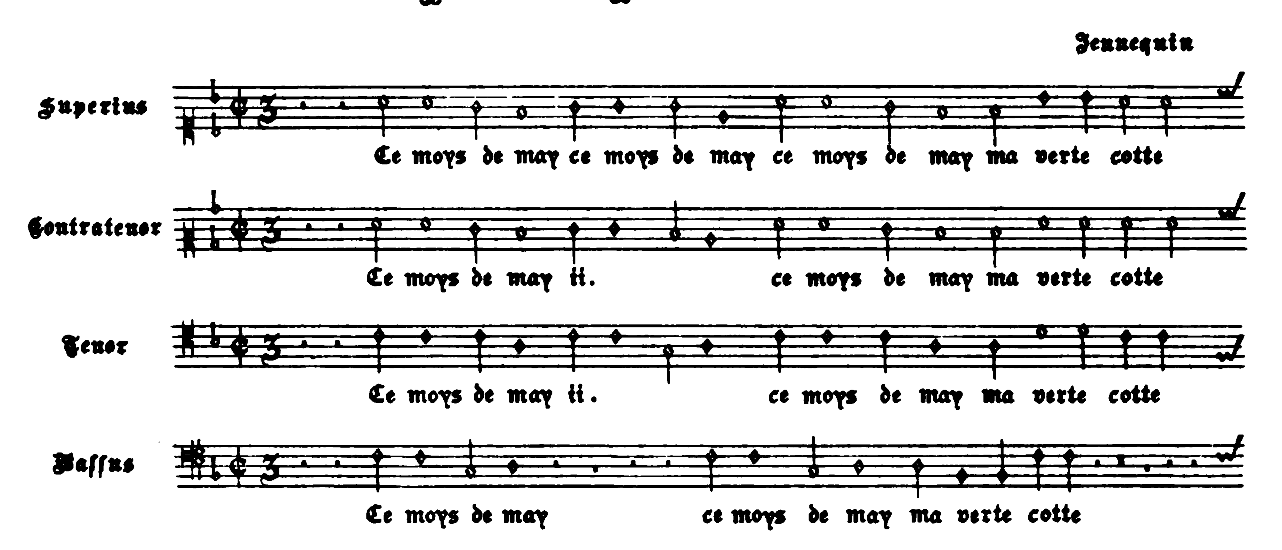
Du bien que loeil absent ne peult choisir



Iay le desir content et leffect resolu



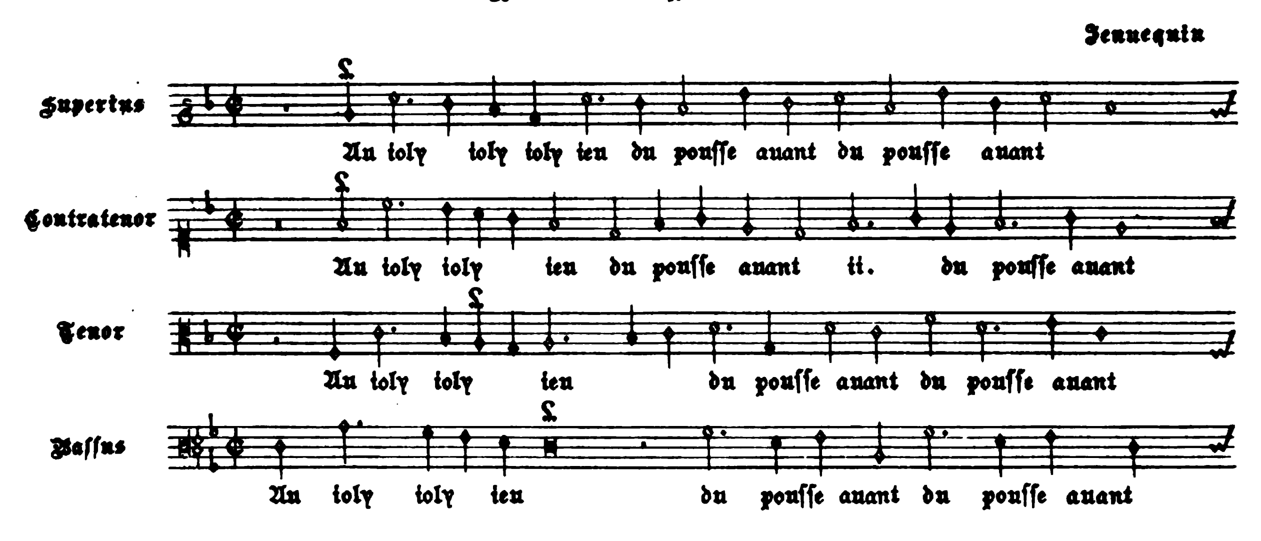
Ce moys de may ma verte cotte



Au verd boys ie men iray ſeule



Au ioly ieu du pouſſe auant



Seule demeure et despourueue

Deslonges



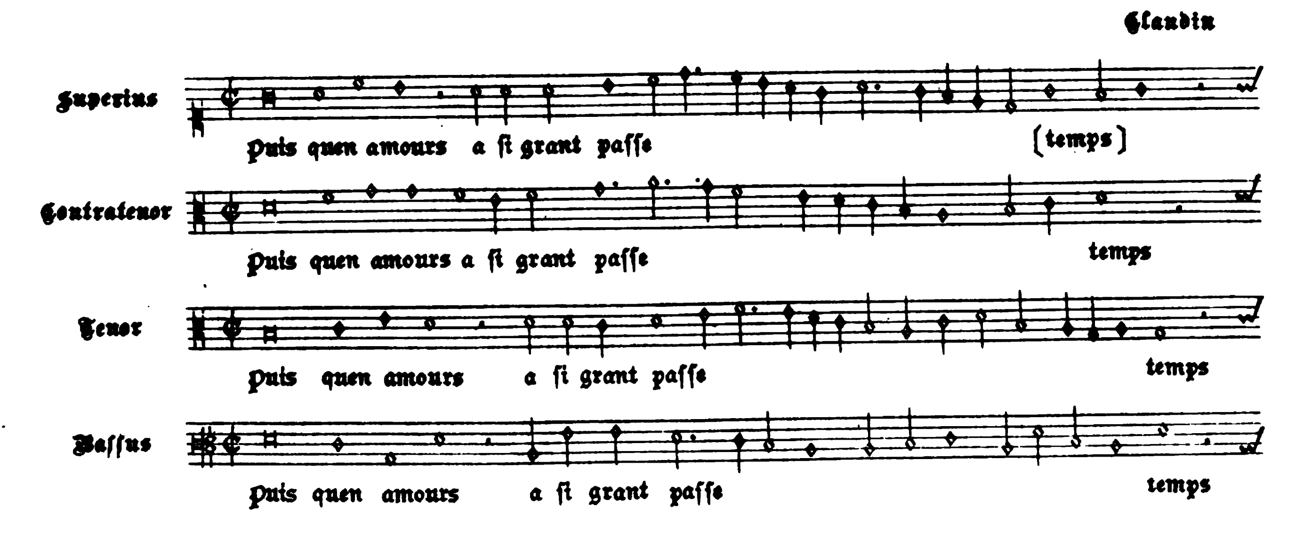
Je ne fus iamais sy aise

Janequin



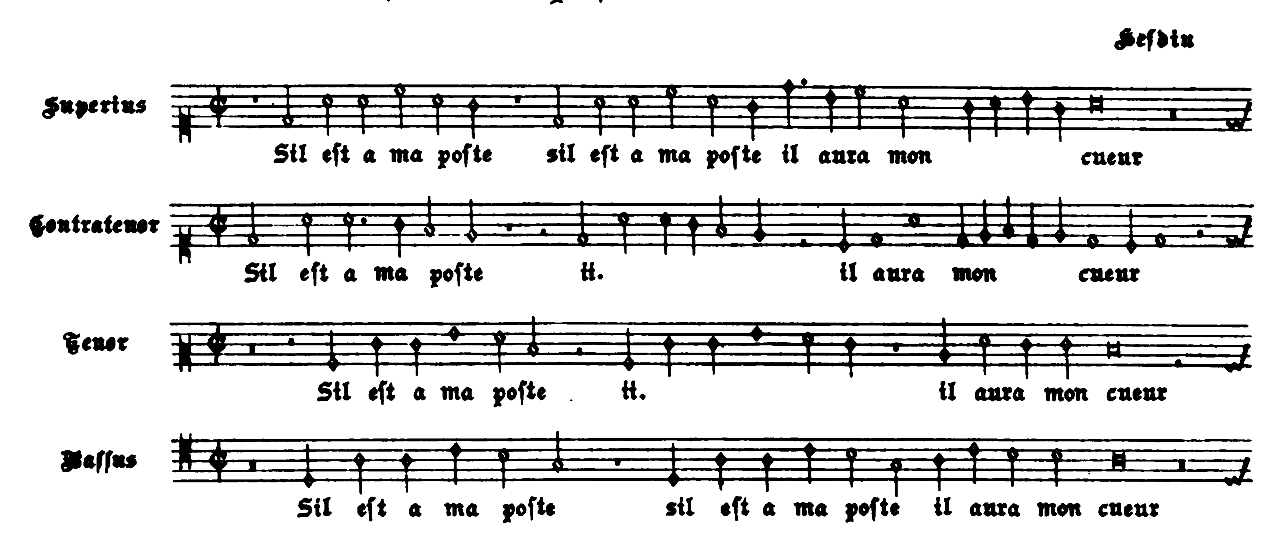
Puis quen amours a si grant passe temps

Claudin



Sil est a ma poste il aura mon cueur

Hesdin



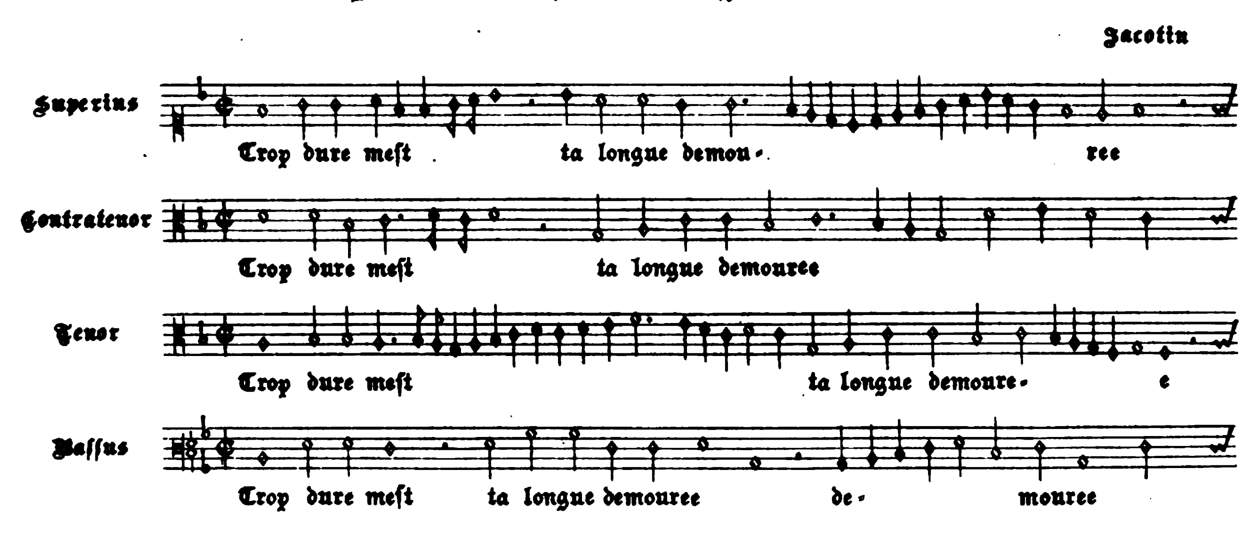
Ce nest pas trop que dauoir vng amy

Vermont primus

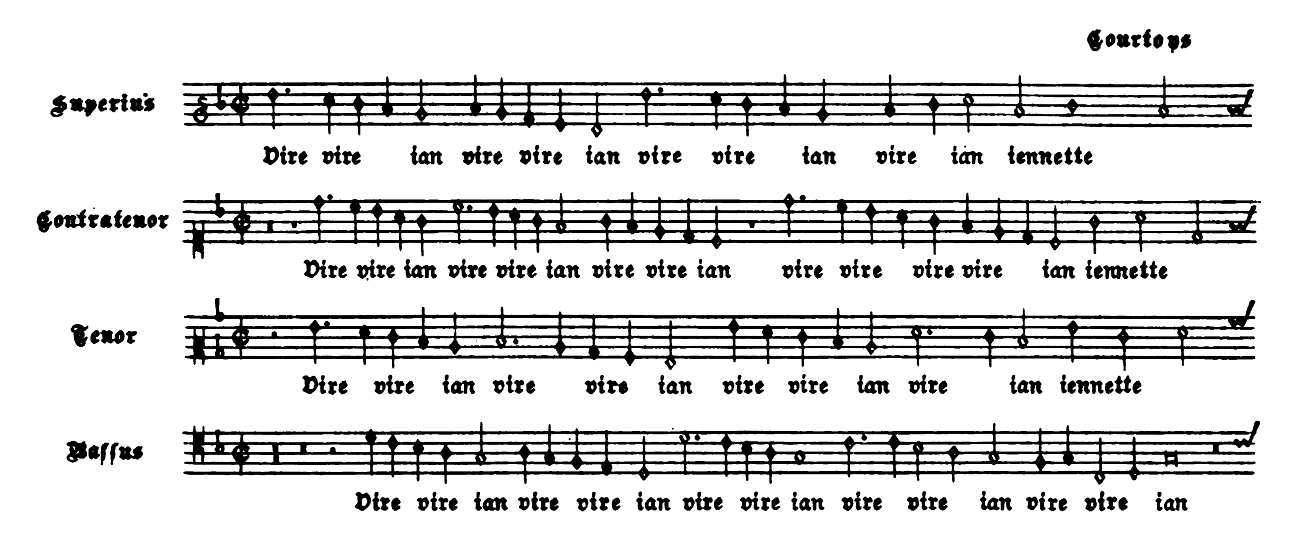


Trop dure mest la longue demouree

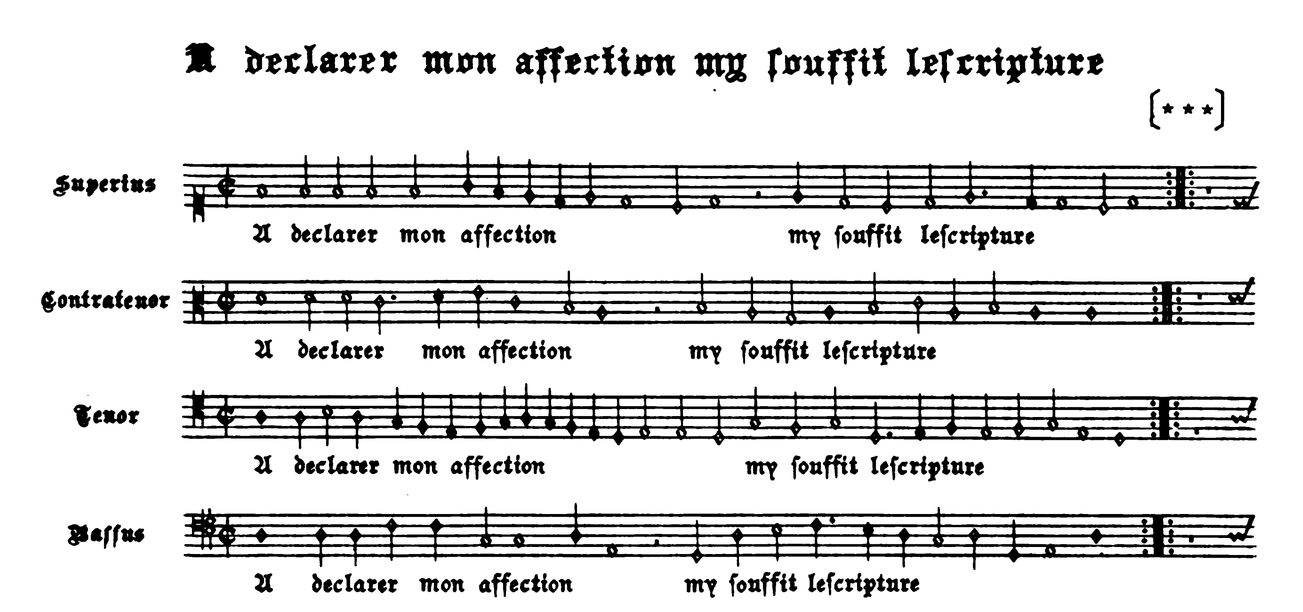
Jacotin



Vire vire ian iennette



A declarer mon affection my souffit lescripture



Finis.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

